



Trabajo presentado en el XIII Congreso Argentino de Psicoanálisis en Mendoza Arg mayo 2024

## **MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS: TRAVESÍAS CREATIVAS EN LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA**

Autoras: Laura Ramos y Mercedes Díaz

Institución: Grupo Psicoanalítico del Oeste

Eje temático: 5 Realidades complejas entre la creatividad y el caos. Desafíos de la post pandemia. Los pandemonios actuales.

Palabras Claves: CLÍNICA - ENCUADRE - TÉCNICA PSICOANALÍTICA

Distintas situaciones clínicas nos desafían a pensar más allá de las teorías y técnicas clásicas. La clínica se presenta de forma compleja, heterogénea. El paradigma de la complejidad (Morin, 1990) nos ofrece una manera de entender aquello que parece caótico e incomprensible. Nos encontramos con pacientes que relatan sueños, se prestan a la asociación libre, pero en otros momentos, esos mismos pacientes, nos muestran conductas, angustias y compulsiones que no corresponden a la capacidad representacional que habíamos observado en otra oportunidad.

En la clínica observamos que las producciones de los pacientes son heterogéneas, es decir, nunca son puramente simbólicas o solamente compulsivas. Todo discurso implica cierta descarga y también en las acciones de pura descarga vamos a pesquisar atisbos simbólicos. Creemos que esta cualidad corresponde a la heterogeneidad del aparato psíquico, en el cual vamos a encontrar la coexistencia

Para citar trabajo: Ramos, L y Diaz M. (2024) Mas alla de las palabras: travesías creativas en la clínica psicoanalítica.

[www.grupopsicoanaliticodeloeste.com/trabajos](http://www.grupopsicoanaliticodeloeste.com/trabajos)

de funcionamientos: simbólicos regidos por el proceso secundario y otros más arcaicos que se rigen por el proceso primario; aquellos que responden al principio del placer y otros al más allá del principio del placer (Freud, 1920).

La complejidad que presentan los pacientes en las sesiones nos obliga a buscar puntos de certidumbre en los fundamentos que han dado lugar al psicoanálisis. Modificaremos ciertas cuestiones técnicas pero mantendremos los mismos principios que constituyen la clínica psicoanalítica: la convicción por el inconsciente, la transferencia, la actitud analítica, el encuadre. Sostenidos en estas bases, podemos desplegar nuestra creatividad para construir espacios posibles que alojen aquello innombrable, no representado, aquello que busca ser representado.

Una paciente, luego de dos años de iniciado el análisis, envía un mensaje unos minutos antes de la sesión avisando que no va a poder asistir. Algo inusual en ella ya que durante el tiempo del tratamiento siempre se ha mostrado puntual en su asistencia. Al preguntarle las razones de la ausencia, expresa que está muy angustiada, que está atravesando una situación que le resulta insostenible y que no puede hablar, por eso no va a asistir. La analista al recibir el mensaje percibe la encerrona en la que se encuentra la paciente, percibe la imposibilidad pero no el rechazo al encuentro. La paciente necesita del espacio analítico y de la presencia de la analista pero no puede habitarlo como suele hacerlo. En ese momento, frente a la imposibilidad de hablar de la paciente la analista le pregunta si puede escribirlo. La paciente responde con un largo mensaje cargado de angustia relatando la situación que está atravesando. Se continuaron varios mensajes de texto entre las dos, durante el momento de la sesión y varios días posteriores hasta que la angustia fue mermando y permitió resolver la situación. A la sesión siguiente la paciente asistió normalmente y ahí sí pudo hablar de la situación, de su desborde.

Nos encontramos con una paciente que hasta esta situación, en las sesiones, asociaba libremente, su discurso era coherente, regido por el proceso secundario, la angustia estaba presente como señal. Ante una situación realmente difícil en su vida, que le toca ciertos puntos identitarios, la angustia la desborda y se presenta como angustia automática. Ante el mensaje que convoca a la analista a estar presente en este momento difícil, se genera el desafío de acompañar a la paciente

Para citar trabajo: Ramos, L y Diaz M. (2024) Mas alla de las palabras: travesías creativas en la clínica psicoanalítica.

[www.grupopsicoanaliticodeloeste.com/trabajos](http://www.grupopsicoanaliticodeloeste.com/trabajos)

con la limitación que ésta impone. Nuestra herramienta principal de trabajo es la palabra. La paciente transfiere a la analista la impotencia que ella experimenta. La encerrona pasa a la analista, se le pide estar presente sin su recurso fundamental de trabajo. La propuesta de escribir el mensaje de texto, apela a la palabra de una forma intermedia, no es hablada, pero tampoco silenciada. El escribir requiere un tiempo más lento que el pensar, un cierto control, un orden, que acota el desborde que puede presentarse en el hablar que es lo que ella teme. Esto le permite comunicar, acercarse a la analista, descargar cierto monto de angustia de manera acotada y ligada a un texto con el que luego se trabajará.

La analista al pedirle que escriba aquello de lo que no puede hablar, apela a su creatividad, realiza una modificación técnica, algo del encuadre externo se modifica, apela a la plasticidad del encuadre interno (Green, 2012) para adecuarse a las necesidades de la paciente en ese momento. Pero vemos que se mantienen los principios que constituyen la clínica psicoanalítica: la convicción por el inconsciente y la actitud analítica sigue presente en la analista y se tiene en cuenta la transferencia. Desde estos puntos de certidumbre la analista construye alternativas que posibilitan alojar aquello innombrable, lo no representado y que busca ser representado. En el mismo acto de ofrecer la escritura como alternativa a la sesión tradicional, se aloja lo innombrable, se acota la angustia desbordante y se liga por medio de la palabra escrita. En los mensajes de texto entre sesiones la analista también da lugar a la realidad concreta reconociendo lo desconcertante de esa situación que toca puntos identitarios que ponen en jaque su narcisismo por lo tanto la unificación del yo (Hornstein, 2014).

Gracias a la posibilidad de escribir los mensajes, es que luego se pudo trabajar no solo el momento difícil que tuvo que atravesar, sino también la escena transferencial de imposibilidad. En este breve relato, podemos observar la heterogeneidad del psiquismo en donde vemos la descarga sin ligadura representacional de la angustia y luego la posibilidad de cierta simbolización. Distinto sería si hubiese dejado el mensaje de la ausencia de la sesión, y no hubiera respondido más, de manera compulsiva, dejando a la analista impotente. O como en el caso de la siguiente viñeta, donde el tiempo de ligazón aún no es posible, pero plantea la necesidad de la presencia-ausencia contenedora de la analista.

Para citar trabajo: Ramos, L y Diaz M. (2024) Mas alla de las palabras: travesías creativas en la clínica psicoanalítica.

[www.grupopsicoanaliticodeloeste.com/trabajos](http://www.grupopsicoanaliticodeloeste.com/trabajos)

Esta joven paciente, que terminó su escolaridad en pandemia, consulta por las dificultades que se le presentaban ante la salida exogámica. Al poco tiempo de retomar la presencialidad y lograr ciertas salidas, le surge una propuesta de trabajo en el exterior muy tentadora. Durante las sesiones hablaba frecuentemente de lo que implicaba dicho viaje, los temores, las fantasías, etc. Se observaba una compulsión a pensar que le generaba mucha angustia, ya que no podía controlar sus pensamientos.

Antes de la fecha de partida pide mantener el mismo horario de la sesión a pesar de la diferencia horaria y de no saber su vida cotidiana como iba a estar establecida. La analista deja abierta la posibilidad de encontrarse en ese horario o de repensarlo una vez establecida en su lugar.

Al llegar al nuevo destino se encuentran en el horario pautado, pero no tan sorprendentemente, ella refiere su incertidumbre acerca de sostener el mismo horario, la frecuencia de las sesiones y el trabajo analítico que venían realizando. Ante esta situación, la analista le propone sesiones a pedido, flexibilizando el encuadre para sostener el espacio que ella demandaba. Pero la paciente argumenta que se siente tan inestable que el solo hecho de encontrarse la angustia y en este momento no puede permitírselo. Pero a la vez no quiere perder el espacio, el saber que la analista va a estar presente en la ausencia.

Se le ocurre a la paciente enviarle fotos, pero pide que no se le pregunte nada, la pregunta le va a requerir una respuesta que no siente ser capaz de dar. Necesita mantener esa distancia, pero sostener la cercanía en el chat. El pensar, en este momento, necesita dejarlo en pausa.

Así es como fue enviando fotos de ella en distintos lugares, con paisajes y experiencias, pero a cambio pedía no responder ninguna pregunta, solo saber que la analista había recibido su imagen en esos lugares distantes.

Aún no ha retornado de su viaje, por lo tanto, es una incertidumbre cómo afectará esta propuesta y qué será lo que haya quedado pendiente de simbolización para trabajar a su regreso.

Aquí también observamos el desafío creativo que propone la paciente y que la analista toma para alojar la angustia. La presencia y ausencia se pone en juego desde lo estático de la imagen para intentar perpetuar el encuentro. Marca la distancia con la imagen de paisajes ajenos a los de la analista, no permite la palabra. Muestra su salida exogámica, pero de manera imaginaria. Transferencialmente deja a la analista en esa distancia. La distancia es un reaseguro para mantener la separación, la ausencia. Los mensajes son el reaseguro de la presencia.

En este relato, a diferencia del relato anterior, ese segundo tiempo de trabajo de analítico, aún no ha llegado, porque todavía no fue posible el trabajo de ligazón. no se dió el pasaje de la imagen a la palabra, aún.

Retomamos las palabras de Hornstein “Adherir a una forma de pensar compleja implica adherir a una forma de actuar compleja. Nuestro método se nutre de la ciencia contemporánea y no de la clásica, que tendía a eliminar al observador. Por eso incluye *iniciativa, invención, arte, hasta devenir estrategia*, y excluye *programas y recetas. La estrategia puede habérselas con la incertidumbre*. No la rehuye.” (Hornstein, 2014, pp 138)

En nuestro rol analítico tendremos que lidiar tanto con las asociaciones libres, y sus producciones simbólicas, que convocan nuestra función interpretativa, como con el caos de lo no simbolizado, que demanda un rol creativo que permita construir simbolismo. Tanto con nuestra función interpretativa como con las intervenciones que permitan el trabajo de ligazón, generamos las condiciones para que el discurso se desarrolle, se complejice y se sostenga, eso es lo terapéutico y lo que constituye la especificidad de la clínica contemporánea.

#### Bibliografía:

Freud Sigmund (1920): Más allá del principio del placer. En *Sigmund Freud Obras completas*. Tomo XVII. Amorrortu editores

Green, André (2012) La clínica psicoanalítica contemporánea. Amorrortu editores.

Para citar trabajo: Ramos, L y Diaz M. (2024) Mas alla de las palabras: travesías creativas en la clínica psicoanalítica.

[www.grupopsicoanaliticodeloeste.com/trabajos](http://www.grupopsicoanaliticodeloeste.com/trabajos)

Hornstein, Luis (2014) *Metapsicología y práctica: la clínica del narcisismo*. En Comp. Vertzner Marucco. *Metapsicología. Una clínica con fundamentos*. APA editorial y Lugar editorial.

Morin Edgar (1994): *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa Editores